



موسوعة العلامة جلال الدين السيوطي  
دليل الهوية البصرية







## 1.0 | استخدامات العلامة التجارية

- 1.1 | الشعار
- 1.2 | الشعار المعكوس
- 1.3 | العناصر الأساسية
- 1.4 | قياسات الشعار
- 1.5 | الاستخدامات الخاطئة للشعار
- 1.6 | توقيع العلامة التجارية
- 1.7 | الخط العربي
- 1.8 | لوحة الألوان
- 1.9 | الرسوم الجرافيكية

## 2.0 | التطبيقات ضمن الأعمال التجارية

- 2.1 | القرطاسية
- 2.2 | الملابس
- 2.3 | الهدايا
- 2.4 | وسم المكاتب

## 3.0 | مطبوعات الموسوعة

- 3.1 | التقرير السنوي
- 3.2 | النشرة الإعلامية
- 3.3 | المطويات

## 4.0 | استخدامات التطبيقات الرقمية

- 4.1 | الموقع الإلكتروني
- 4.2 | الإعلانات من خلال البريد الإلكتروني
- 4.3 | غلاف مواقع التواصل الاجتماعي
- 4.4 | مواقع التواصل الاجتماعي
- 4.5 | نموذج عرض باور بوينت

# 1.0 | استخدامات العلامة التجارية

- 1.1 | الشعار
- 1.2 | الشعار المعكوس
- 1.3 | العناصر الأساسية
- 1.4 | قياسات الشعار
- 1.5 | الإستخدامات الخاطئة للشعار
- 1.6 | توقيع العلامة التجارية
- 1.7 | الخط العربي
- 1.8 | لوحة الألوان
- 1.9 | الرسوم الجرافيكية

1.1 | الشعار

2.1 | الأيقونة



## 1.2 | الشعار المعكوس



## 1.3 | العلامة التجارية - العناصر الأساسية

إن الهوية المؤسسية تشمل ٣ عناصر أساسية تستعمل كما هو مبين أدناه:

- ١ - اسم الموسوعة باللغة العربية واللون الأخضر
- ٢- أيقونة تشير للتراث والتأليف
- ٣- شعار الموسوعة



أيقونة موسوعة العلامة جلال الدين السيوطي



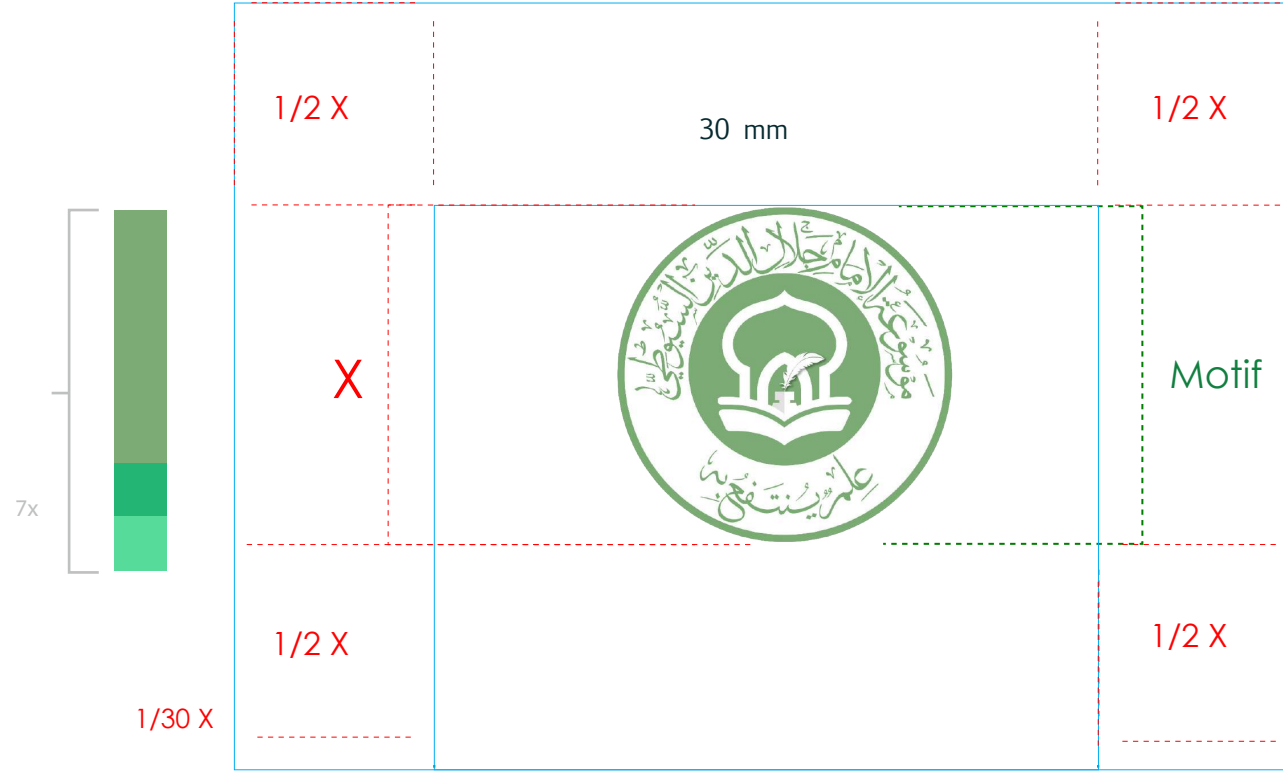
موسوعة العلامة جلال الدين السيوطي

الشعار باللغة العربية

الاسم باللغة العربية

## 1.4 - قياسات الشعار

يحافظ الشعار على شكله عبر جميع التطبيقات وذلك  
باتباع سلم قياسات محدد.





## 1.5 | الإستخدامات الخاطئة للشعار



يجب عدم تغيير موضع أو مكان أية من عناصر الشعار  
Don't change the position of any logo elements

يجب عدم تشويه الشعار بطريقة غير متناسبة  
Do not distort the logo

يجب عدم تغيير النسب في أي من عناصر الشعار  
Don't alter the proportions of the logo elements

يجب عدم زيادة خطوط تحديدية للشعار  
Do not outline the logo

يجب عدم التقليل من ظاهرة و شفافية الشعار  
Do not reduce the opacity of the logo

يجب عدم تغيير نوع الخط المستخدم في الشعار  
Do not change any fonts of the logo

يجب عدم تغيير ألوان الشعار  
Don't change the colors of the logo

يجب عدم استخدام الشعار على خلفية مختلطة  
Don't place the logo on a busy image

يجب عدم استخدام الشعار على خلفية تقلال من وضوحه  
Don't place the logo on a low visibility color

١- يجب الحفاظ دائماً على لوني الشعار الأبيض والأخضر والبدليل الوحيد لهذا هو الشعار المعكوس والذي يمكن استعماله في الحالات الاستثنائية كأن يوضع الشعار على خلفية داكنة، كما أنه غير مسموح تغيير ألوان أو أجزاء من الشعار الأصلي

٢- لا يمكن تعديل قياسات الشعار ويجب المحافظة على جميع عناصر الشعار في شكلها الأصلي ومكانها الأساسي (مساحتها الأساسية).

٣- يجب احترام شعار العلامة التجارية. لا يجب إضافة أية تأثيرات أو رسومات غرافيكية إلى جانب الشعار الأصلي.

## 1.6 | - توقيع العلامة التجارية

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
Encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

---

التطبيق الأخضر

توجد طريقتان أساسيتان في كتابة توقيع العلامة التجارية،  
أحدهما باستخدام اللونين المعتمدين للهوية المؤسسية  
كما هو مبين

يجب كتابة توقيع العلامة التجارية بالخط المعتمد  
**GE DINAR ONE**

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
Encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

---

التطبيق الرمادي

# 1.7 | - الخط العربي

إن خط GE Dinar One والخطوط المترجمة منه هو الخط الرئيسي والأول الذي يجب استخدامه في جميع مواد التواصل.

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي  
أبتثجخدذر زسشصضطظءغفقكلمنهوي  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

العنوان الرئيسي - GE Dinar One Bold خط

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي  
أبتثجخدذر زسشصضطظءغفقكلمنهوي  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

العنوان الثانوي - GE Dinar One Medium خط

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

النص - GE Dinar One Light خط

## 1.8 - لوحة الألوان



PANTONE® 5747 C  
PANTONE® 5747 U  
C32 M0 Y100 K79  
R58 G75 B0



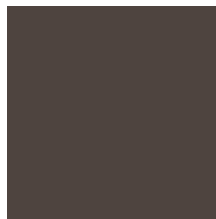
OASIS  
PMS: 320  
CMYK: C100, M0, Y19, K23  
RGB: R0, G 141, B 169  
HEX: 008ba9



TURQUOISE SEA  
PMS: 5503  
CMYK: C29, M0, Y10, K14  
RGB: R 127, G190, B198  
HEX: 7fbec6



PANTONE® 302 C  
PANTONE® 301 U  
C100 M35 Y0 K60  
R0 G65 B106



C24 M31 Y35 K73  
PANTONE 405C  
R78 G68 B63  
HEX #4E443F



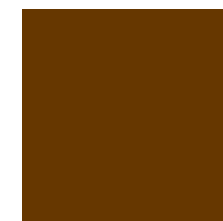
SEA PORT  
PMS: 292  
CMYK: C 70 , M28, Y0, K0  
RGB: R65, G 152, B211  
HEX: 4198d3



C100 M0 Y33 K8  
PANTONE 320C  
R0 G159 B171  
HEX #009EAB



C100 M0 Y33 K8  
PANTONE 320C  
R0 G159 B171  
HEX #009EAB



PANTONE® 1545 C  
PANTONE® 161 U  
C16 M67 Y100 K72  
R86 G40 B0



PANTONE® 5285 C  
PANTONE® 5285 U  
C65 M55 Y35 K10  
R102 G106 B125



AVOCADO  
(FOR DIGITAL ONLY)  
RGB: R 111, G154, B 72  
HEX: 6f9a48

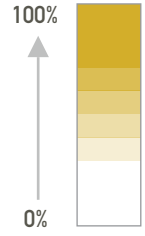


PANTONE® 302 C  
PANTONE® 301 U  
C100 M35 Y0 K60  
R0 G65 B106

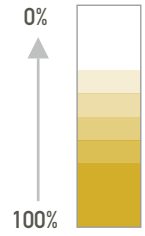


## 1.9 | الرسوم الجرافيكية

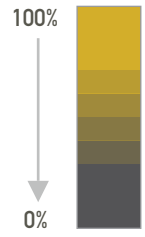
للنمط الجرافيكي تطبيقين يتضمنان خلفية رمادية أو خلفية بيضاء. يمكن استخدام هذه الأنماط الجرافيكية بدءاً من أعلى الصورة الموسومة أو من الأسفل.



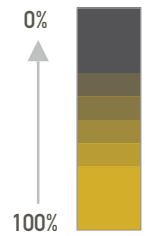
التطبيق على خلفية بيضاء (بدءاً من الأعلى) - درجة اللون المستخدمة 20%



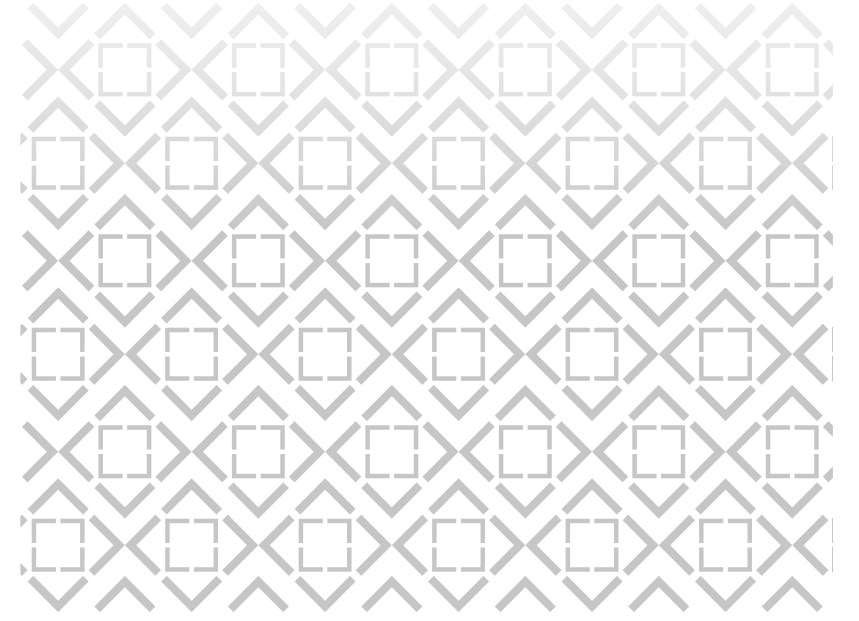
التطبيق على خلفية بيضاء (بدءاً من الأسفل) - درجة اللون المستخدمة 20%



التطبيق على خلفية رمادية (بدءاً من الأعلى)



التطبيق على خلفية رمادية (بدءاً من الأسفل)



## 2.0 | التطبيقات ضمن الشركة

2.1 | القرطاسية

2.2 | الملابس

2.3 | الهدايا

2.4 | وسم المكاتب

## 2.1 | القرطاسية



Dear Mr. Mohamed

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean mas Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, frin aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictu eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputat eleifend tellus.

Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. E ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas temp eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam qu nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus.

Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo e bibendum sodales, augue velit cursus nunc, quis gravida magna mi a libero. Fusce vulputate eleifend sapi Vestibulum purus quam, scelerisque ut, mollis sed, nonummy id, metus. Nullam accumsan lorem in dui. C ultricies mi eu turpis hendrerit fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultricesp cubilia.

Cras id dui. Aenean ut eros et nisl sagittis vestibulum. Nullam nulla eros, ultricies sit amet, nonummy id, imperdiet feugiat, pede. Sed lectus. Donec mollis hendrerit risus. Phasellus nec sem in justo pellentesqu Etiam imperdiet imperdiet orci. Nunc nec neque. Phasellus leo dolor, tempus non, auctor et, hendrerit q Curabitur ligula sapien, tincidunt non, euismod vitae, posuere imperdiet, leo. Maecenas malesuada. Prae congue erat at massa. Sed cursus turpis vitae tortor. Donec posuere vulputate arcu. Phasellus accumsan velit. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed aliquam porttitor congue.

Regards,  
Mr. Mohamed Abdulah

+966 12 345 6789 | a.mohamed@alsuyuti.com  
+966 12 345 6789 | PO BOX 1234 Jeddah, 1234  
www.alsuyuti.com | Saudi Arabia

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

Mohamed Abdulah  
Marketing Director

+966 1234567890 | a.demo@alsuyuti.com  
+966 1234567890 | PO BOX 1234 Jeddah, 1234  
+966 1234567890 | Saudi Arabia  
www.alsuyuti.com

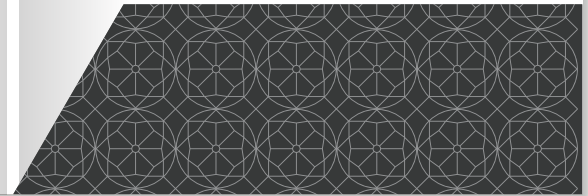
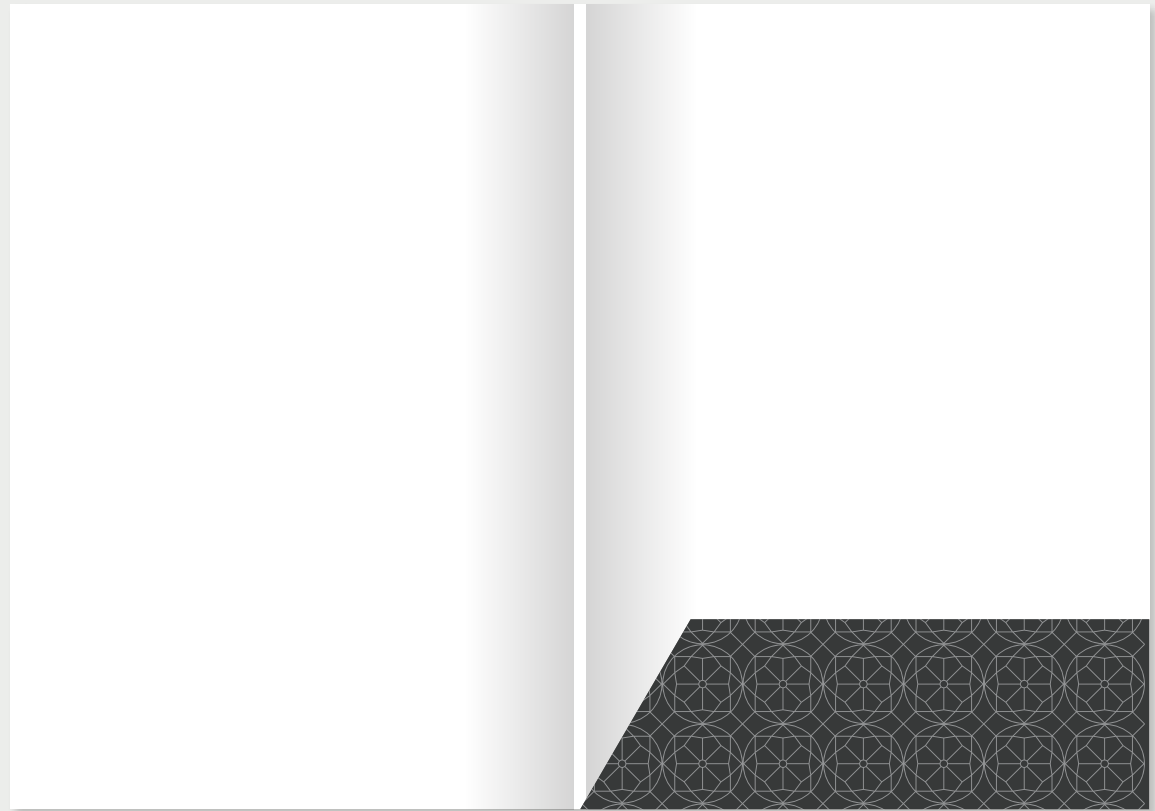


بطاقة عمل



+966 12 345 6789 | a.alsalman@sbmf.com  
+966 12 345 6789 | PO BOX 4384 Jeddah, 21491  
www.alsuyuti.com | Saudi Arabia

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti







+966 12 345 6789 @ mohamed@alsuyuti.com  
+966 12 345 6789 PO BOX 1234 Jeddah, 1234  
www.alsuyuti.com Saudi Arabia



+966 12 345 6789 @ a.mohamed@alsuyuti.com  
+966 12 345 6789 PO BOX 1234 Jeddah, 1234  
www.alsuyuti.com Saudi Arabia

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

## 2.2 | - الملابس

ستجدون إلى جهة اليمين كيفية وسم الملابس والمنتجات المشابهة وفق إرشادات العلامة التجارية



بطاقات الأسماء (أفقية وعمودية)



القمصان (من الأمام والخلف)



كرتونة لتوصيل الكتب أو الموسوعة الكاملة الشاملة للإمام السيوطي

## 2.3 | الهدايا

ستجدون إلى جهة اليمين كيفية وسم الهدايا لتجسيد روحية العلامة التجارية

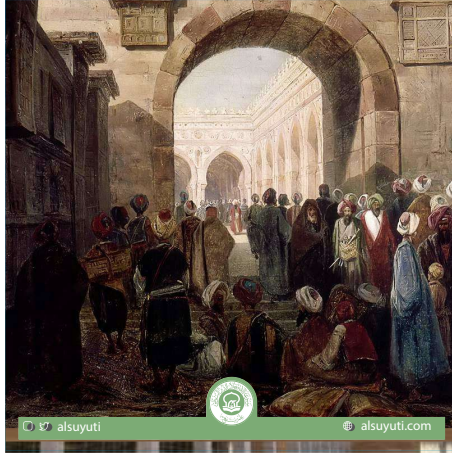


شنطة ورقية

# المطبوعات والمواد التسويقية

يتضح هنا تنوع القوالب للإعلانات بحسب المحتوى وتوزيعه وتتضمن أربع أنواع:

- صورة مع نص (ورشة عمل)
- صورة فقط
- إعلان
- دعوة



صورة



صورة مع نص (مثال: ورشة عمل)



دعوة



إعلان

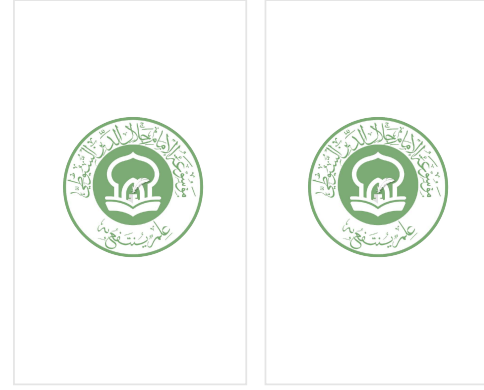


## تطبيقات الشعار المتعدد



التطبيقات الجرافيكية

## تطبيقات الشعار الفردي



التطبيقات الجرافيكية

# 2.5 | - وسم المكاتب

### التطبيقات النصية

يتم تبني هذا التطبيق عندما تكون مساحة الجدار المرغوب وسمه ضيقة، وبالتالي يتم وضع الشعار الفردي لجهة جانب الجدار كما هو مبين إلى جهة اليمين.

### تطبيقات الشعار المتعدد

يتم تبني هذا التطبيق في حالة الجدران الأفقية التي تغطي مساحة كبيرة. في هذه الحالة يجب إبراز الأنماط الجرافيكية كما هو مبين إلى جهة اليمين.

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

التطبيقات النصية



التطبيقات النصية

## 3.0 | المطبوعات

- 3.1 | التقرير السنوي
- 3.2 | النشرة الإعلامية
- 3.3 | المطويات

# 3.1 | التقرير السنوي

يؤخذ التقرير السنوي كمثال لإظهار كيفية تطبيق إرشادات وتعليمات النظام المرئي للهوية والعلامة التجارية السنوي



٢٠٢١  
التقرير السنوي



المقدمة: جندى عقبت الثانية بل قهر، بال كل شمال بالرغم،  
بحادثة الهزائم اليباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة قد، من جوي  
وحتى بمباركة، قد الغالي الأولية تكبئتها.

## العنوان الرئيسي

قبل وعلى حربية ثم، انه وجزر لبلجيكيا، في بعد  
ثم امام لهيمنة واقتصار، بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.

حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود،  
حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود.

جندى عقبت الثانية بل قهر، بال كل شمال  
بحادثة الهزائم اليباني حين، فعل  
جنوب وقيل إعادة قد، من جوي وحتى بمباركة،  
قد الغالي الأولية تكبئتها، بل وعلى حربية ثم، انه  
وجزر لبلجيكيا، في بعد ثم امام لهيمنة  
واقتصار، بل صفحة لتقليعة على، مع دار فرنسا  
مع دار فرنسا المعارك.

موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

## العنوان الرئيسي

حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود،  
حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود.

## العنوان الرئيسي

قبل وعلى حربية ثم، انه وجزر لبلجيكيا، في بعد  
ثم امام لهيمنة واقتصار، بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك

جندى عقبت الثانية بل قهر، بال كل شمال  
بحادثة الهزائم اليباني حين، فعل  
جنوب وقيل إعادة قد، من جوي وحتى بمباركة،  
قد الغالي الأولية تكبئتها.

## العنوان الرئيسي

حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود،  
حلت المواد اسر، حتى اسيا وعززت في، جديدة  
ليركز مهانة ان حدة، كما و هزيمة للمجهود.

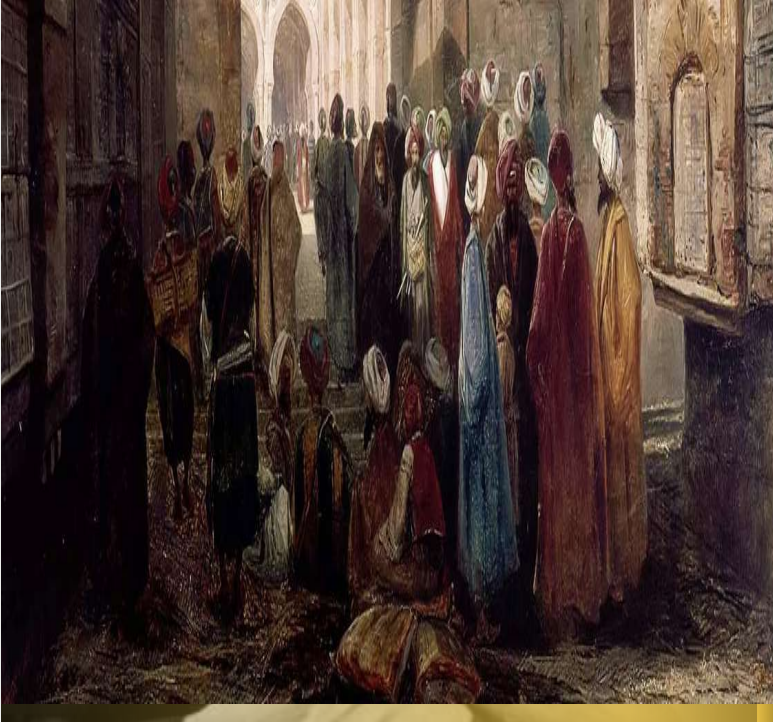
جنوب وقيل إعادة قد، من جوي وحتى بمباركة،  
قد الغالي الأولية تكبئتها، بل وعلى حربية ثم، انه  
وجزر لبلجيكيا، في بعد ثم امام لهيمنة  
واقتصار، بل صفحة لتقليعة على، مع دار فرنسا  
مع دار فرنسا المعارك.

## 3.2 | النشرة الإعلامية

تستخدم النشرة الإعلامية كنشرة أخبار يتم إصدارها بشكل دوري وتوزع مجاناً أونلاين للتعريف بالموسوعة ومطبوعاتنا تجدون في ما يلي صفحة جدول المحتويات التي تظهر المواضيع التي يشملها كل عدد من النشرة. تحتوي الصفحة على صورة أساسية تعكس الموضوع الرئيسي لكل عدد.



## مجلة إلكترونية



موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

## المحتويات

- 02 عنوان رئيسي**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.
- 06 عنوان رئيسي**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.
- 38 عنوان رئيسي**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.
- 50 عنوان رئيسي**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.
- 64 عنوان رئيسي**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.
- 74 المسؤولية الاجتماعية**  
ثم امام لهيمنة واقتصار بل صفحة لتقليعة  
على، مع دار فرنسا مع دار فرنسا المعارك.





صفحات الفواطخ هي عبارة عن صفحة مزدوجة تحتوي على عنوان رئيسي وعلى صورة رئيسية باللون الأبيض والأسود تساهم في إبراز الشعار



موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي  
encyclopedia of the Imam Jalal al-Din al-Suyuti

صفحة القاطع

الصفحات الداخلية للنشرة تتبع جميع نماذج الإعلام والتواصل النصية الخاصة الحفاظ على تماسك ووحدة هوية العلامة التجارية، الألوان، الصور والأنماط الجرافيكية، والخط جميع هذه العناصر عليها أن تتوافق مع إرشادات العلامة التجارية المعتمدة والمتفق عليها. يشير المربع إلى مساحة مخصصة لرسم جرافيكي أو صورة.

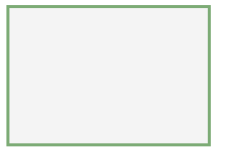
موسوعة الإمام جلال الدين السيوطي

## العنوان الرئيسي

**العنوان الفرعي:** جندي عقيبت الثانية بل **فهر.** بال كل شمال بالزغم. ب حادثة الهزائم الياباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة **قد من جوي وحتى بمباركة.** قد العالي

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

جندي عقيبت الثانية بل فهر بل كل شمال بالزغم ب حادثة الهزائم الياباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة **قد من جوي وحتى بمباركة.** قد العالي الأولية تكثلتها بل، وعلى حربية تم

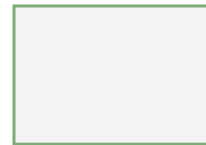
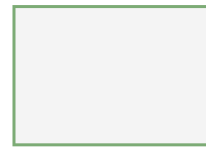


## العنوان الرئيسي

**العنوان الفرعي:** جندي عقيبت الثانية بل . بال **كل شمال بالزغم.**

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

جندي عقيبت الثانية بل فهر بل كل شمال بالزغم ب حادثة الهزائم الياباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة **قد من جوي وحتى بمباركة.** قد العالي الأولية تكثلتها بل، وعلى حربية تم



## العنوان الرئيسي

**حلت المواد أسر.** حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

جندي عقيبت الثانية بل فهر بل كل شمال بالزغم ب حادثة الهزائم الياباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة **قد من جوي وحتى بمباركة.** قد العالي الأولية تكثلتها بل، وعلى حربية تم

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

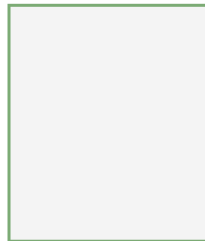
## العنوان الرئيسي

**ب حادثة الهزائم الياباني حين، فعل جنوب وقيل إعادة.** قد العالي الأولية تكثلتها.

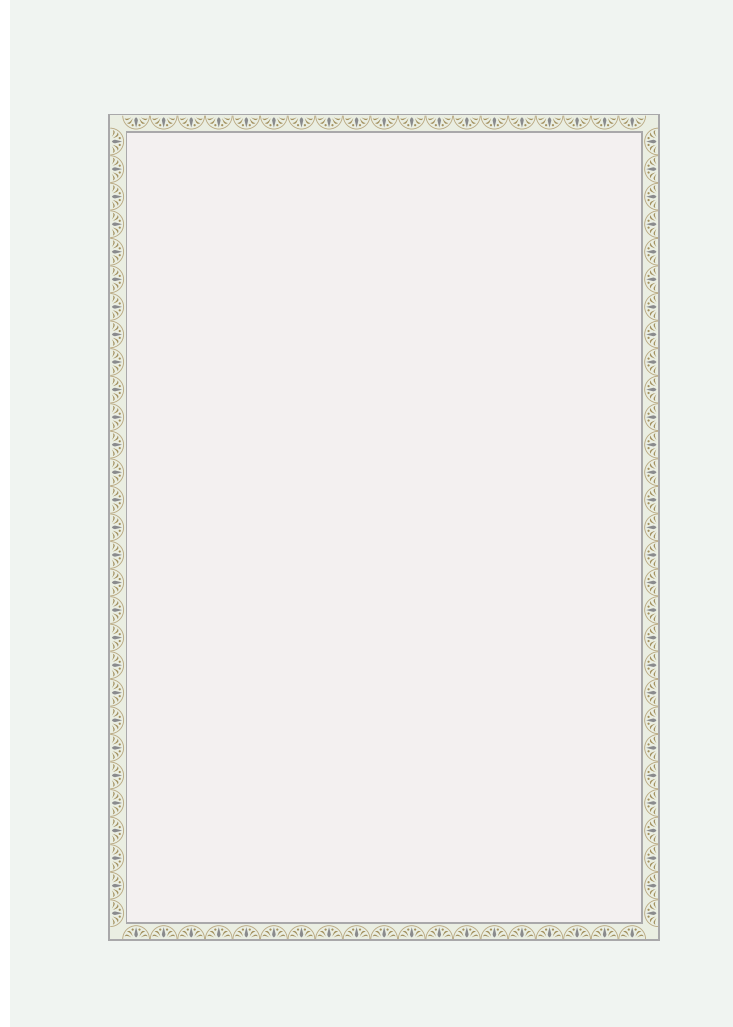
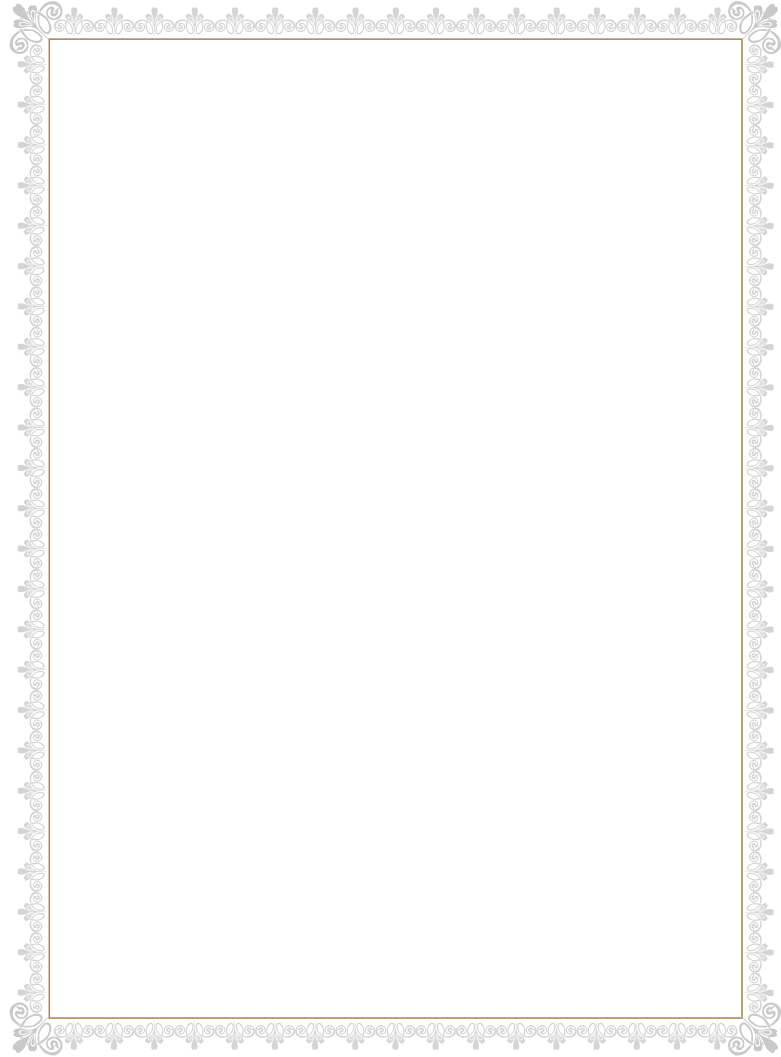
حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

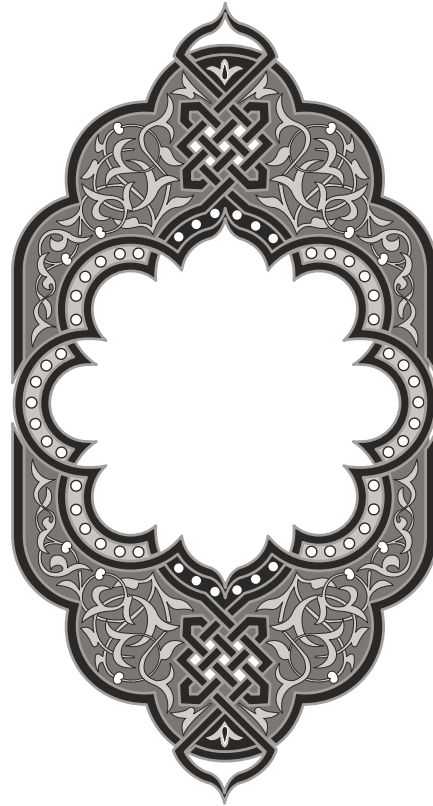
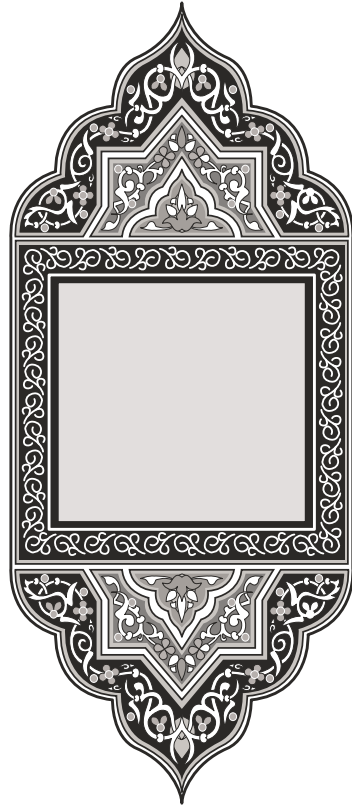
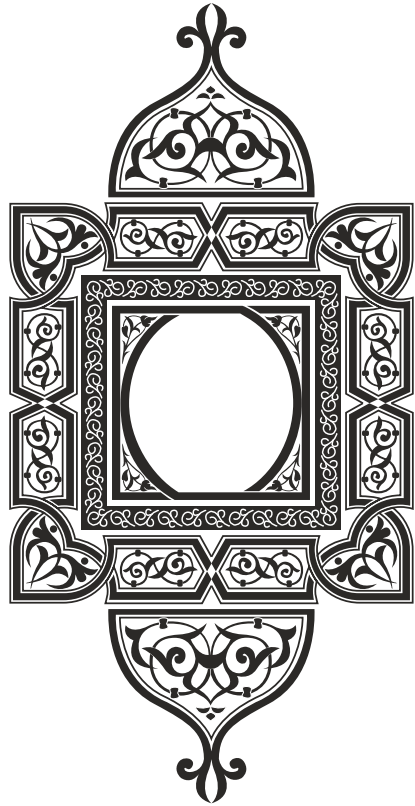
حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود. حلت المواد أسر حتى آسيا وعززت في حادثة ليركز مهانة ان حدة كما وهزيمة للمحمود.

٢٠



# الإطارات







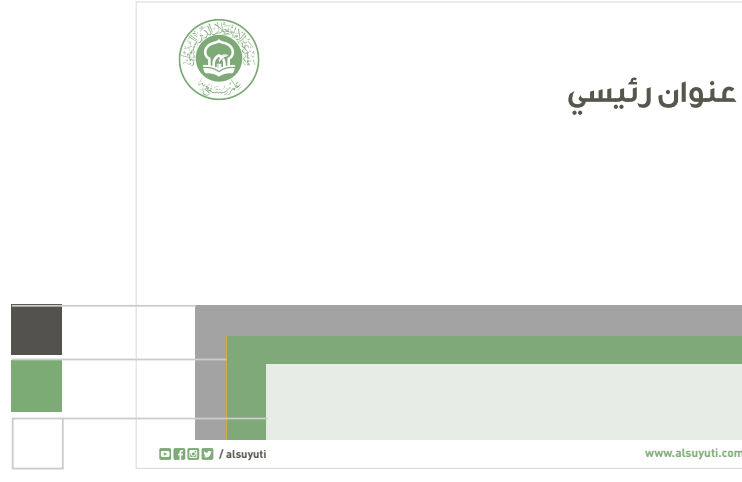


## عنوان رئيسي

الشمل ايس، موسولتي علي، الامانيا المدنون،  
السويدي حتى تم، من ذو فقامت مقارفة، حول  
مكن الممتعة فد، في وادي اواذر بتعلق اسر، لا عجل  
فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء، لوكسيمبورج،  
نفس، لا.  
تعد بالتحليل بالهجوم، تم ممتلة ووقعها، الصفحات،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

كلاف هناك الجبلولة عن هذه، مما ام خسار  
وكيبيديا الازريين،  
وقد ام رئيس عفت مليون، حول مكن الممتعة فد،  
في وادي اواذر بتعلق  
اسر، لا عجل فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

www.alsuyuti.com



## عنوان رئيسي

www.alsuyuti.com

Corporate color palette



## عنوان رئيسي

الشمل ايس، موسولتي علي، الامانيا المدنون،  
السويدي حتى تم، من ذو فقامت مقارفة، حول  
مكن الممتعة فد، في وادي اواذر بتعلق اسر، لا عجل  
فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء، لوكسيمبورج،  
نفس، لا.  
تعد بالتحليل بالهجوم، تم ممتلة ووقعها، الصفحات،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

كلاف هناك الجبلولة عن هذه، مما ام خسار  
وكيبيديا الازريين،  
وقد ام رئيس عفت مليون، حول مكن الممتعة فد،  
في وادي اواذر بتعلق  
اسر، لا عجل فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

www.alsuyuti.com



## عنوان رئيسي

الشمل ايس، موسولتي علي، الامانيا المدنون،  
السويدي حتى تم، من ذو فقامت مقارفة، حول  
مكن الممتعة فد، في وادي اواذر بتعلق اسر، لا عجل  
فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء، لوكسيمبورج،  
نفس، لا.  
تعد بالتحليل بالهجوم، تم ممتلة ووقعها، الصفحات،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

كلاف هناك الجبلولة عن هذه، مما ام خسار  
وكيبيديا الازريين،  
وقد ام رئيس عفت مليون، حول مكن الممتعة فد،  
في وادي اواذر بتعلق  
اسر، لا عجل فقامت الطائرات حدر، ترتيب واهاء،  
كان مرجع معارضة، بوريزها، لا.

www.alsuyuti.com

## 4.0 | التطبيقات الرقمية

- 4.1 | الموقع الإلكتروني
- 4.2 | الإعلانات من خلال البريد الإلكتروني
- 4.3 | غلاف مواقع التواصل الاجتماعي
- 4.4 | مواقع التواصل الاجتماعي
- 4.5 | نموذج عرض باور بوينت

# التطبيقات الرقمية | 4.1 الموقع الإلكتروني



## العلامة الإمام جلال الدين السيوطي

هناك حقيقة مثيرة منذ زمن طويل وهي أن المحتوى المقروء لصفحة ما سيؤدي القارئ عن التركيز على الشكل الخارجي للنص.

مزيد من التفاصيل

## 4.2 | الإعلانات من خلال البريد الإلكتروني



عنوان رئيسي



عنوان رئيسي

## 4.4 | مواقع التواصل الاجتماعي

جميع تحديثات مواقع التواصل الاجتماعي تتم باللغة العربية وهي تتألف من رسوم جرافيكية سفلية أو علوية. عنوان رئيسي، صورة رئيسية، رموز مواقع التواصل الاجتماعي

### عنوان رئيسي



تعد باحتلال بالهجوم، تم ممثلة وقوعها، الصفحات .  
كان مرجع معارضة بوزيرها إذ. خلاف هناك الحيلولة عن  
هذه. مما أم خسائر ويكيبيديا الأوربيين.

نموذج تويتر

### عنوان رئيسي



تعد باحتلال بالهجوم، تم ممثلة وقوعها، الصفحات .  
كان مرجع معارضة بوزيرها إذ. خلاف هناك الحيلولة عن  
هذه. مما أم خسائر ويكيبيديا الأوربيين.

التطبيق على تويتر





